

## **ADOBE PREMIERE PRO PERFECTIONNEMENT**

**Perfectionnement à Première Pro, outil de montage HD et 4K. Acquisition, montage, audio, titrage, trucages, outils IA, étalonnage, son, mixage, exports, finishing et sorties. Workflow entre Première Pro, Photoshpe, After Effects et Média Encoder.**

**DATES** du 20 au 24 janvier 2025

**DURÉE TOTALE** 5 jours / 35 heures – de 9h à 13h et de 14h à 17h

**TARIF** 1800€ TTC (1500€ HT + 300€ TVA) – **TAUX HORAIRE** 51,428 €/heure TTC

**MODALITÉS D'ORGANISATION** Formation présentielle, en nos locaux, 2 rue André Breyer, 65000 Tarbes.

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 4 à 8 Maximum

**DÉLAIS D'ACCÈS** de 48 heures à 2 mois en fonction du financement demandé.

**PARTICIPANTS** Techniciens, monteurs, responsables/chargés communication, directeurs artistiques, graphistes, community manager, toute personne désirant se perfectionner sur Première Pro.

**PRÉREQUIS** Avoir suivi la formation « adobe première pro initiation approfondie », ou maîtriser les bases du montage sur un autre logiciel. Sur entretien individuel.

**MODALITÉS D'ACCÈS** contact par mail [contact@lafilmfactory.fr](mailto:contact@lafilmfactory.fr) ou par téléphone au 05 62 51 09 77

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuils roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session remise au bénéficiaire à l'issue de la formation.

**MOYENS TECHNIQUES** 8 stations de post-production équipées de la suite adobe.

**MOYENS ET MODALITÉS PÉDAGOGIQUES** Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéoprojeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de

reprenre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et de s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

**SUPPORT DE COURS** Livres et mémos.

**SUIVI DE STAGE** Gratuit par email

**FORMATEURS** Stéphane Garnier monteur professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

**Cette formation de 5 jours est un perfectionnement au logiciel Première Pro, outil de montage très performant, du HD au 4K.**

**Les objectifs de cette formation sont :**

- Maîtriser le montage avec des outils simples et avancés (modes, raccords, multicam)
- Gérer les imports et effectuer les conversions, HD et 4K
- Traiter l'audio : corriger, optimiser, traiter, et pré-mixer
- Créer des truquages avancés de plans
- Savoir créer des titrages dynamiques et en lien avec After Effects
- Créer et gérer des sous-titres
- Maîtriser les outils IA intégrés
- Étalonner des plans
- Maîtriser le workflow de projet en 4K
- Maîtriser le workflow CC avec Photoshop, After Effects
- Réaliser différents types d'exports

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

### RAPPELS

Vidéo numérique : résolution, pixels, fréquence d'images, débits, formats et codecs.

Préférences & raccourcis clavier

Gestion des formats HD, 4K : acquisition, importation, explorateur médias

Assimilation /ingestion : copie, transcodage, proxy...

Les modes de recherches : noms, chutiers de recherche

### OUTILS AVANCÉS EN MONTAGE

Rappel des outils de trim

Revue des dernières nouveautés issues des mises à jour

Montage multicaméras (à la demande)

### AUDIO

Rappel des réglages de base : niveau, gain, canal ...

Fenêtre « Amélioration essentielle de l'Audio » : deNoiser, deHummer, déesseeur...

### TITRAGE ET HABILLAGE

Fenêtre « Objets graphiques essentiels » : mes outils (texte, forme...), paramètres, les calques  
Les modèles d'animations graphiques : modifications de modèles  
Module de trajectoire : animation, images clés, vitesses  
Modèle Live Text : Dynamic Link avec After Effects  
Import images et fichiers Photoshop, aplatis ou multicalques

#### L'IA ET PREMIERE PRO

Transcription automatique : choix de la langue, export texte, création de sous-titres, export et import SRT...  
Outil de remixage

#### EFFETS & TRUCAGE

Les arrêts sur image, les accélérés et les ralentis (interpolation, flux optique), le remappage temporel  
Les effets vidéo : stabilisateur, teinte, flous, recadrage, incrustation cache de piste  
Les masques : formes, suivi, paramétrages

#### ÉTALONNAGE SOUS PREMIÈRE PRO

Outils d'étalonnage intégrés : correction 3 voies, primaire, TSL, secondaire  
Intégration des Luts  
Utilisation de Looks préconfigurés  
Outil de contrôle : vectorscope, parade RVB  
Caméra RAW : retouche d'image, préparation d'étalonnage, presets

#### WORKFLOW ADOBE CREATIVE CLOUD

Envoi d'éléments graphiques vers Photoshop à partir de la timeline de Première  
Importation de fichiers psd de Photoshop  
Dynamic Link avec After Effects  
Exports par lot via Media Encoder

#### EXPORTATIONS SOUS PREMIERE ET MEDIA ENCODER

Les codecs : H264, AppleProRes  
Le débit  
Les exports : mp4, mov, AAF, OMF  
Adobe média Encoder : exports par lot

*Mise à jour le 27/08/2024*